

# Des JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES SALLES

Février

Occuper les théâtres

Occupation poétique

Dans le Théâtre-Cabane

Se mettre comme on dit, en résidence, en Résistance

Pour quelques semaines ensemble

Se retirer du monde pour mieux tenter de l'habiter

Toute la journée,

Les mêmes mots répétés qui se mettent doucement

En forme.

Collés-serrés-en-famille-choisie immédiatement braver les interdits nouveaux car  
c'est l'archaïsme merveilleux du métier qui appelle ça, Être

Proches, la voix la bouche la sueur, oui,

Proches

Théâtre-Occupé

Habitacle-refuge

Cale de bateau, oreilles comme bouchées par la pression de la mer, Être  
Hors du monde, de son écume qui assaille, de ses lames tranchantes, loin

Du soleil, du vent et du froid, être enfin

Protégés

Théâtre-Occupé

La salle de théâtre : l'invention d'une trêve

Sempiternelle traque du présent, saisir l'infime et le faire résonner

Le plus fort possible

Appel collectif à la nécessité

Refuser l'arrêt des machines, exiger le départ immédiat de la traversée

Refuser de se résoudre à acquiescer face aux assauts ascendants de l'absurde

Et puisqu'il le faut

Dormir dans le théâtre

Et si c'est encore plus beau parce que c'est inutile alors  
Répéter le spectacle à venir, doucement le voir prendre forme, pas à pas, à tâtons  
presque, à voix basse chuchoter  
Pour ne pas risquer  
d'Abîmer, ce qui pourrait Naître

Dans le monde renversé, retrouver les Gestes Anciens

La liberté nécessaire de,

Projeter haut la voix / réécrire / écrire

(Ensemble)

Malaxer la même pâte

Vibrer d'une même pulsation

(Ensemble)

Manger / Dormir / Boire,

(Ensemble)

Hétérotopies fugaces

Respirer / Inspirer / écouter le silence

(Ensemble)

Et

Jeter de temps à autre sur

Les fauteuils rouges

Vides

Un Regard qui dit

Nous nous reverrons.

Agathe Charnet,  
autrice associée au  
Théâtre de la Tête Noire  
pour l'année 2021

CHAPITRE 2/12 - Février 2021  
JOURNAL D'AGATHE CHARNET  
AUTRICE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE